

## Диски памяти Николая Переяслова

**В канун Нового года в московской библиотеке семейного чтения № 182, что на улице Новочерёмушкинская, состоялся творческий вечер поэта, критика, прозаика и переводчика Николая Переяслова**

Николай Владимирович — секретарь правления Союза писателей России, член Международной федерации журналистов, Славянской литературной академии Болгарии, лауреат литературных премий им. Р.Гамзатова, М.Лермонтова, В.Хлебникова и Большой литературной премии России. А ещё он — победитель конкурса переводов тюркской поэзии «Ак Торна» и автор порядка 40 книг, часть из которых были представлены вниманию участников встречи, где он прочитал свои стихи и рассказал присутствующим о том, каково сегодня быть писателем.

Среди представленных Николаем Переясловым книг были сборник поэтических переводов «Диски памяти», книга стихов, прозы и критики «Коробушка», романы «Ветер с Востока», книга поэм «Взгляд за плечо», а также сборники поэтических переводов Рената Хариса, Рамиса Айма-

та и других. Помимо них, вниманию публики была представлена одна из последних книг Николая Переяслова, которая недавно вышла в новокузнецком книжном издательстве «Союз писателей» — это биографическое исследование «"Дело" Нарбута-Колченого», посвящённое памяти поэта, прозаика и критика Владимира Нарбута, человека с очень непростой судьбой, весьма широко известного в первые десятилетия XX века.

Будучи хромым, безруким, лысым и заикающимся, он пользовался огромным вниманием у женщин, писал великолепные стихи и занимал высокие посты в ВКП(б) и издательском мире. Друзья-поэты — Асеев, Зенкевич и Ахматова — посвя-



щали Владимиру Нарбуту свои стихи. А Юрий Олеся вывел его в своём романе «Зависть» в образе директора огромной колбасной фабрики. Валентин Катаев представил Нарбута в рассказе «Бездельник Эдуард», опубликовав произведение ещё при его жизни и написав: «заведующий "Югрой", демонический акмеист и гроза машинистов», ну а кроме того, Нарбут послужил прообразом «колченого» в повести-ребусе «Алмазный мой венец». Михаил Булгаков срисовал с него образ демона Воланда для своего знаменитого мистического романа «Мастер и Маргарита»...

В 1938 году Владимир Нарбут был расстрелян под Магаданом.

И только сегодня его имя и творчество начали возвращаться в отечественную литературу.

Выступая перед читателями, Николай Переяслов кратко обрисовал свою новую, готовящуюся к выпуску в московском изда-

тельстве «Проспект» книгу о судьбе малоизвестного сегодня поэта и стиховеда Георгия Шенгели, который в 1910-1920-е годы выпустил около двух десятков книг и три раза подряд избирался председателем Всероссийского союза поэтов, читал лекции в московском Высшем литературно-художественном институте (ВЛХИ) Валерия Брюсова.

В 1927 году Шенгели напечатал книгу «Маяковский во весь рост», которая в негативном свете изображает певца революции, и за это автор был навсегда вычеркнут из истории русской литературы и смог в дальнейшем печатать только свои переводы.

Лишь сейчас мы начинаем знакомиться с его замечательными произведениями и его необычной судьбой...

По окончании творческого вечера Переяслов передал свои книги заведующей библиотекой Ирине Дворовой в дар и дал интервью пиар-менеджеру новокузнецкого издательства «Союз писателей» Екатерине Кузнецовой. Прощаясь, гости выразили желание продолжить начатый в библиотеке разговор о состоянии русской литературы и новых книгах писателя.

Наш корр.

## В Доме Высоцкого звучали его стихи

**20 января в Доме Высоцкого на Таганке состоялся всероссийский фестиваль-конкурс «Я люблю — и, значит, я живу!», посвящённый 80-летию поэта и актёра. Организаторы мероприятия: проект «Дыши поэзией!» и Александр Бутрин, более известный под псевдонимом Alex Кеерер**

Участников фестиваля отбирали в течение нескольких недель на конкурсной основе: желающие выступить присылали видеозаписи. Организаторы ознакомились со всеми поступившими работами: с художественным прочтением произведений В.С. Высоцкого, с исполнением его песен, а также с авторским творчеством. В конечном итоге было выбрано 15 сильнейших поэтов и музыкантов, которые и выступили в Доме Высоцкого и поборолась за победу в фестивале.

Конкурсанты оказались удивительно не похожи друг на друга: для кого-то выступление на фестивале оказалось первым в жизни сценическим опытом, а кто-то уже давно радует публику своим появлением; кто-то родился и вырос в столице,



а кто-то приехал в Москву специально ради мероприятия; кто-то совсем недавно окончил школу, а кто-то воспитывает своих детей-школьников. Но стоит отметить, что, несмотря на разницу в возрасте, в областях деятельности и во многих других жизненных аспектах, участники, объединённые проектом «Дыши поэзией!», имеют много общего: все они искренне любят творчество В.С. Высоцкого, живут созданием своих музыкальных или поэтических материалов.

Главное качество проекта «Дыши поэзией!» — его народность. Организаторы не

забывают о том, что полюбилось зрителю, поэтому перед началом мероприятия снова была проведена лотерея для всех пришедших. И участники, и зрители признались, что были в восторге от мероприятия: от атмосферы, от качества выступлений, от непредсказуемости результатов. Каждому запомнилось что-то своё.

Проект работает на добровольной бесплатной основе, здесь люди делают всё ради людей. К сожалению, при организации мероприятий часто возникают финансовые сложности, поэтому проект ищет партнёров и спонсоров, а также на-

деется на поддержку и помощь тех, кто может её оказать.

Все финалисты конкурса уже стали победителями: их работы оказались лучшими среди тех, кто хотел принять участие в фестивале. Но жюри и залу предстояло выбрать среди них тех, кто запомнился и понравился больше всего. По мнению зрителей, лучшим конкурсантам оказался Владимир Томшин. Среди поэтов, по мнению жюри, ярче всех проявил себя Алексей Евдокимов, а победителем-музыкантом был признан Вячеслав Моногаев. Илья Иванов получил награду им. В.С. Высоцкого. Зал был тронут, когда Илья посчитал нужным отдать свою победу Дмитрию Зарубину, приехавшему из Новосибирска в свой день рождения, чтобы поучаствовать в фестивале.

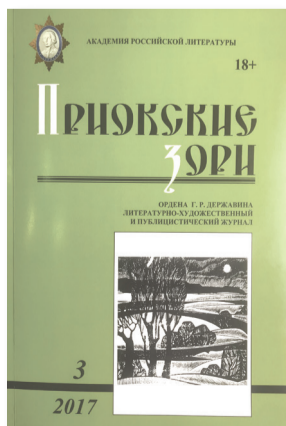
Конкурс завершился песней В.С. Высоцкого «На Большом Каретном», исполненной Владимиром Маем и всеми, кто находился в зале. Стоит помнить, что творчество Высоцкого живо благодаря тем, кто помнит наизусть, кто слушает и исполняет его стихи и песни. Мы помним и будем помнить.

Аяна ГРИГОРЕНКО

## Клуб лауреатов «Левши»

**С интересным предложением выступила редакция тульского литературного журнала «Приокские зори» — лауреатам премии «Левша» имени Н.С. Лескова поступило приглашение вступить в своеобразный неформальный клуб**

Упомянутая премия вместе с почётной медалью ежегодно вручается лучшим авторам «Приокских зорь» в жанрах прозы, поэзии и публицистики, и за годы её существования, действительно, собрался целый пул избранных мастеров слова. Но в новороссийском клубе им предлагается не возлечь на лаврах или пользоваться особыми привилегиями, а как людям, искушённым в делах писательских, активно делиться с редколлегией



журнала своими оценками, размышлениями и предложениями по совершенствованию литературного процесса в рамках издания и его инфраструктуры.

Самые креативные письма в редакцию, которые могут быть интересны писательскому и читательскому сообществу в целом, будут публиковаться под рубрикой «Мнение лауреата».

Неплохая идея, не правда ли?!

Соб. инф.

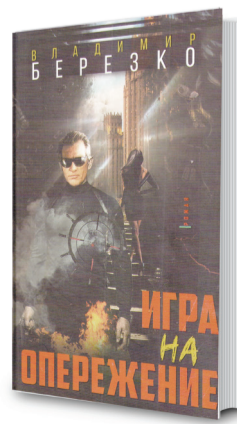
## Игра на опережение

**В Центральном доме литераторов состоялась презентация книги Владимира Берёзко «Игра на опережение», вышедшей в издательстве «У Никитских ворот»**

Представляя книгу, Владимир Эдуардович рассказал об истории создания романа, выразил искреннюю благодарность тем, кто оказывал ему помощь в подготовке и издании книги.

Роман — детективная история о том, как зарубежные спецслужбы планируют многоходовую операцию, конечная цель которой — ложное обвинение России в нелегальных поставках оружия. Об этом становится известно российским контрразведчикам...

На презентации выступили такие известные литераторы, как Владимир



Силкин, Владимир Пронин, Олег Григорьев, Наталья Чистякова, Николай Стародымов и другие. Особенно слушателей тронуло выступление семилетнего Матвея Радионова, который в качестве приветствия прочитал несколько стихотворений Агнии Барто и Александра Пушкина.

Гости пожелали Владимиру Берёзко новых творческих успехов, а он презентовал каждому свою книгу с дарственной надписью, в том числе и юному Матвею.

Соб. инф.