

# «Сияющий Алтай» Владимира Рыжкова



В предисловии Владимир Рыжков утверждает: «Эта книга — мой субъективный и объёмный портрет родного Алтая, который показан таким, каким я увидел его из седла лошади, из окна машины, из палатки, с горной тропы, с вершины перевала, в разговорах с местными жителями. Моей целью было выразить любовь к Алтаю и его людям, восхищение этим уголком природы, истории и культуры, одним из самых прекрасных на земле». Я бы ещё добавил, что эта книга — результат вдум-

За многие годы жизни в Горном Алтае я объехал эту удивительную ойкумену на машинах вдоль и поперёк, обозревал горы и долины с высоты самолётов и вертолётов, проводил в поводу лошадей по крутым горным тропам, сплавлялся по рекам на резиновых лодках, обжигал лицо холодным ветром на снегоходах, пересекал на лыжах и пешком горные хребты, и готов был причислять себя к её знатокам, отдавая дань первенства лишь геологу Юрию Никифорову. Но тогда в моих руках оказалась книга Владимира Рыжкова «Сияющий Алтай», я понял, что ещё есть люди, до которых мне в познании Алтая далеко...

чивого исследователя, а не просто заметки туриста, восторгающегося красотами горной местности. Настоящим географическим энциклопедистом по отдельно взятому российскому региону стал для меня автор объёмного издания в 670 страниц.

Книга читалась с большим интересом и на одном дыхании. Меня ещё подстегивало желание узнать, насколько точно автор описывает природные ландшафты, быт и обычаи местных жителей, сцены охоты и рыбалки, преодоление трудностей, но ни одного огреха обнаружить не удалось. Поэтому канва

повествования объективна во всех отношениях. Если к этому добавить литературные способности автора, то книгу можно ставить в один ряд с произведениями Владимира Арсеньева и Григория Федосеева. В походах у автора тоже были проводники, свои Дерсу Узала и Улукитканы из числа местных жителей.

В своих путешествиях Владимир Рыжков не расставался не только с фотоаппаратом, что помогало ему без субъективизма облекать увиденные пейзажи в словесные формы, но и с атрибутикой

живописца. Можно, например, прочитать такие строки: «Проводники увели коней, чтобы привязать их пастись на ночь на приречных полянах, а я беру бумагу, акварельные карандаши и делаю свои наброски, и снова люблю несущимся мимо меня Аргутом».

Книга, на мой взгляд, будет интересна и тем читателям, которые ни разу не по-

точного Казахстана, являющегося частью Большого Алтая. И горы его захватили. И поэтому повзрослев каждое лето он становился путешественником, из года в год открывая для себя новые очарования, как при чтении следующих страниц интересной книги.

Может показаться, что из общего повествования выбивается сатирический очерк «Мёртвый конь». Но сделано это с умыслом, потому что описываемое событие имело место. Герой очерка связан с мелкими олигархами, которые беззастенчиво браконьерствуют в горах Алтая. Поэтому мало любоваться уникальной природой Горного Алтая, её надо беречь и

сохранять для будущих поколений.

Алтай, действительно, сияющий. Но его сияние не дано увидеть браконьерам, «чёрным» лесорубам с бензопилами в кедровой тайге, тем, кто мусорит по берегам ручьёв и рек, тем, кто не способен обрести гармонию с природой. Алтай — это место борьбы добра и зла. И автор чувствует, что зло непременно будет повержено, потому что земные и небесные силы не на его стороне.

Григорий КУДРЯШОВ

*Лучше гор могут быть только горы*  
Владимир Высоцкий

сещали Горный Алтай, не восторгались окрестностями даже с вершин невысоких гор, не дышали чистейшим воздухом, не пили воду из горных родников, не ощущали энергетики этого, как сейчас принято говорить, места силы. Но прочтение обязательно подтолкнёт к путешествию: конному, пешему, водному или даже на автомобилях, как это многократно делал Владимир Рыжков.

Автор родился в степном Алтае, но в детстве часто ездил к родственникам, которые проживали в горной местности Вос-

## «Вектор жизни своей поменять...»

Всероссийский поэтический конкурс осуждённых «Я верну потерянное имя» отметил своё 15-летие. Дата солидная, говорящая о том, что акция, задуманная выдающимся русским поэтом Владимиром Фирсовым, прошла проверку временем и доказала свою востребованность среди других проектов, направленных на социальную реабилитацию людей, попавших в места лишения свободы

Шесть лет уже нет с нами основателя конкурса и автора одноимённого сборника стихов, а дело его живёт, умножается, расширяет число участников, перешагивает пределы пенитенциарной системы и границы Российской Федерации. Стихи нескольких победителей и дипломантов конкурса переведены на чешский язык и опубликованы в Чехии известным поэтом, драматургом и художником Ярославом Ковандой. Осуждённый Олег Посметный, отбывающий наказание в одной из колоний Кировской области, в октябре 2017 года стал призёром международного конкурса «Золотое перо Руси». В 2016-м осуждённая Наталья Гилёва из колонии Красноярского края тоже стала лауреатом этого конкурса. Такие примеры уже не единичны. Это свидетельствует о росте интереса осуждённых к поэтическому творчеству, о возрастающем уровне их литературного мастерства. Об этом же говорят и стихи 15-го сборника «Я верну потерянное имя».

Как и в прежние годы, география работ, представленных на конкурс, очень велика: от Брянской области до Сахалина, от Республики Адыгея до Архангельской области. Особенно серьёзно к творчеству подо- печных отнеслись сотрудники управлений ФСИН по Тамбовской, Волгоградской и Владимирской областям, Республике Мор-

довия. В присланных ими подборках стихов практически нет слабых текстов. Это значит, что они провели тщательный отбор лучших стихотворений, в значительной степени предрешив выбор жюри. Большинство призёров и дипломантов оказались из этих регионов.

Тематическая палитра творчества специфична, она густо насыщена осмыслениями совершенных ошибок, переживаниями о разлуке с родными людьми, признаниями в любви родителям, детям, жене, мужу, родным местам, размышлениями о Боге, дружбе, верности, истинных и мнимых ценностях человеческой жизни. Такая направленность понятна: тюрьма и колония — не дом творчества, но пища для размышлений даёт много. Из-за колючей проволоки по-другому сморишь на то, что раньше казалось привычным и обыденным.



Чтобы душу от грязи очистить,  
Вектор жизни своей поменять!..

Верится, что человек, пришедший к таким мыслям и написавший эти строки, уже вряд ли захочет повторять прежние ошибки. А подобных людей — с живой душой, всерьёз задумавшихся о своей судьбе — сегодня в колониях немало. Именно о них говорится в стихотворении Олега Касимова из Волгоградской области:

Прочёл и... вздрогнул.  
Вздрогнул от оваций,  
Преступный мир стихам рукоплескал.  
Я видел тех, кто начал улыбаться,  
И тех, кто не стеснялся зарыдал...

Вот она — непридуманная правда о воздействии искренних и талантливых стихов на людские души, пусть и заблудившиеся в нынешнем неприятном мире, совершившие массу ошибок, но не утратившие способности к восприятию благого слова и очистительных дум. Конечно же, в местах лишения свободы находятся далеко не безвинные агнцы, но это не значит, что их судьба целиком завязана на совершённом преступлении и наказании за него. В ней были и у большинства ещё будут другие, более светлые периоды. О них думают и мечтают все осуждённые, поэтому среди присланных на конкурс стихов, очень много говорится про сны, в которых, в большинстве случаев, вспоминаются любимые люди.

И я всем сердцем желаю, чтобы свет истины, правды и любви никогда не гас в душах этих людей и помог им найти верную дорогу к своим мечтам и праведной жизни.

Валерий ЛАТЫНИН

Об этом говорит в своём стихотворении Игорь Лога из Ростовской области:

Почему не ценил ты на воле  
То, что так драгоценно в тюрьме?  
Слава Богу! — скажи своей доле,  
Что луч света увидел во тьме...  
У тебя есть возможность помыслить,  
Время есть, чтоб всерьёз пометать,