

Эдуард АНАШКИН

# «Уроки французского» и их главная героиня

В моей папке под названием «Уроки французского Валентина Распутина» собран большой материал об этом рассказе. Здесь высказывания писателей, критиков, материалы с диспутов и вечеров, но мне ближе всего мнение иркутянки Валентины Семёновой — короткое, ёмкое, яркое...

«Уроки французского», на самом деле, — это уроки русской жизни, принявшей тягостное, неласковое русло. Конец сороковых, послевоенные годы, Сибирь... Одиннадцатилетний отрок получает первый опыт пути против течения. Путь этот удивителен тем, что не стал жёстким ответом на жестокость времени. Противостояние шло по другой линии: выдержка, терпение, преодоление себя. Что заставляло его так держаться? Детская душа — как зерно, из которого произрастают побеги будущего характера. И видно по всему, душа героя рассказа «Уроки французского» была изначально рождена вместе с совестью. Совесть повела от первых уроков к заданию на жизнь» — именно так было осознано писательское призвание автором «Матёры» и «Моего манифеста».

Заданием стала неколебимое стояние за тысячелетнюю Россию с её Сибирью, Байкалом, Сергием Радонежским, с её литературой, уронить величие которой нельзя, как нельзя утратить доверие учителей. Уроки горькой правды о дне нынешнем преодолеваются уроками любви, веры в преодоление отчаяния, веры в то, что наступит подъём духовных сил народа и он не поддастся натиску материалистического мирового порядка.

Главный урок Распутина: зло побеждается не злом, а накоплением и единением сил добра, и победить можно.

В моей папке есть и фотография книги «Уроки французского», буквально изрешечённой пулями, которая хранится в отделе рукописей Российской государственной библиотеки, где собраны письма и другие уникальные материалы В.Г. Распутина. Этот экспонат был привезён в своё время из Чечни и представляет собой кричащее свидетельство нашей эпохи.

На днях мой внук отыскал интервью журналистки Татьяны Кузаковой с Валентином Распутиным, опубликованное в Усть-Кутской районной газете. Вот несколько фрагментов этой интересной беседы:

— В «Уроках французского» есть фраза, которую нельзя не запомнить: «Откуда мне было знать, что никогда и никому ещё не прощалось, если в своём деле он вырывается вперёд? Не жди тогда пощады, не ищи заступничества, для других он выскочка, и больше всего ненавидит его тот, кто идёт за ним следом». Вы и сейчас так считаете?

— Конечно. Это же зависть. Она всегда была и есть. Вроде росли, учились в одной школе, а потом кто-то выбивается вперёд. И со мной такое было, тем более что в школе я ничем не отличался от других. А потом что-то получаться стало...

— Есть ли у вас среди ваших произведений любимые?

— Наверное, это те, которые получились. Считаю, что получились «Уроки французского», «Прощание с Матёрой».

— А ваша пронзительная повесть «Живи и помни»?

— Она очень трудно писалась. Со слезами на глазах...

Рассказ «Уроки французского» был напечатан в 1973 году в иркутской газете «Советская молодёжь», спустя пять лет на экраны вышел одноимённый фильм Евгения Ташкова, получивший впоследствии большой приз VIII Всесоюзного телевизионного фестиваля в Баку. В 1980-м московская фирма «Мелодия» записала на грампластинку этот рассказ. В том же году «Уроки французского» вышли отдельной книгой в иркутском издательстве, а затем и в Москве.

Достаю с книжной полки первое издание 1980 года. Открываю, читаю автограф: «Эдуарду Анашкину с низким поклоном за своё давнее и былое. В.Распутин». Книга посвящена Анастасии Прокопьевне Копыловой. Вспоминаю, как долго я её искал,



Оставшись без мужа в 1937 году с четырьмя детьми, Анастасия Прокопьевна проработала многие годы в школе завучем. Она вспоминает: «Саша родился в 1937 году. Это был год, когда исполнилось 100 лет со дня смерти Пушкина. И имя ему дали в честь великого поэта — Александр».

Я очень долго искал прототип героини рассказа — учительницу французского языка усть-удинской средней школы Лидию Михайловну Данилову. И помогла мне найти её следы собственный корреспондент центральной «Российской газеты в Поволжье» Валентина Зотикова. Она, оказывается, уже писала о Лидии Михайловне, встречалась с её младшей дочерью Татьяной Пономарёвой, живущей в Нижнем Новгороде. Так у меня появилось много письменного материала и фотографий учительницы. А Валентина Васильевна даже разрешила воспользоваться её материалом о Лидии Михайловне.

Родилась Лидия Михайловна Данилова в 1929 году в Москве, в Орликовом переулке. В 1937-м семье пришлось поменять адрес, когда отец — сотрудник наркомата лёгкой промышленности, — чтобы избежать участи сослуживцев, попавших в жернова репрессий, отправился работать в далёкое Забайкалье, в город Сретенск, который расположен на красивой реке Шилке. Здесь девочка окончила среднюю школу и поступила на факультет французского языка Иркутского государственного педагогического института. А после завершения учёбы получила направление на работу в таёжный райцентр Усть-Уда. Ей предстояло учить ребятшек французскому языку в местной средней школе. И конечно, вышагивая на каблуках по тротуару, сделанному из сосновых досок, молодая учительница с чемоданом в руке вовсе не догадывалась, что этот глухой сибирский посёлок станет особой вехой в её жизни.

Не показывая в классе, что первое время, как писала Лидия Михайловна впоследствии в письме местному краеведческому музею (и честь ей и слава, что не скрывала этого), «плакала по ночам и проклинала день и час, когда сошла здесь с парохода».

Поначалу ей самой пришлось многому учиться — носить воду из колодца, топить печь, колоть дрова. Но начинался день, и Лидия Михайловна легка и молода, как истинная француженка. И никто не видел ни слёз, ни проклятий, а только любовь и счастливое служение детям.

Конечно, ей трудно было перебороть собственный страх и неуверенность. И вот отчего: новенькую француженку назначили классным руководителем самого хулиганского в школе 8-го «Б», в котором из 26 учеников 16 были двоечниками. «Я поначалу боялась их, как чёрт ладана», — признавалась она спустя годы. К счастью, сами сорванцы-подростки в поношенных ватниках с холщовыми сумками, глядя на свою всегда спокойную и строгую классную даму, не догадывались об этом.

А вскоре жители Усть-Уды перестали жаловаться директору школы на выходки подростков: теперь ребята после уроков не

пока мне в руки не попала книга литературоведа Надежды Тендитник «Мастера». В статье «Ответственность таланта» о творчестве Валентина Распутина было указано, что рассказ «Уроки французского» посвящён матери Александра Вампилова, талантливому педагогу, человеку, чей жизненный опыт вполне может быть выражением высшей идеи учительского труда.

Перелистываю книгу Надежды Тендитник и нахожу статью об Александре Вампилове «Истины старые, но вечные», где о родителях драматурга она пишет так: «Анастасия Прокопьевна Копылова и Валентин Никитич Вампилов встретились на учительских путях-перепутьях Прибайкалья. Мать — коренная иркутянка. До революции училась в гимназии, а после её преобразования — в советской школе. Заочно, уже работая педагогом, училась на математическом факультете Улан-Удэнского педагогического института. Отец после окончания гимназии поступил в Иркутский университет, однако закончить полный курс помешали обстоятельства. Он был страстным пропагандистом литературы, честным человеком, педагогом и общественником, всё принимающим близко к сердцу.