

«Брусничная осень» в Грузии



Как сообщил председатель творческого Союза писателей Грузии, редактор литературного журнала «Цискари» («Ворота неба»), известный поэт Багатер Арабули, в Грузии продолжает работать совместный с Международным сообществом писательских союзов проект «Русские писатели — классики и современники — на грузинском языке».

Журнал «Цискари» — одно из авторитетнейших изданий Грузии. Достаточно сказать, что на

его страницах в своё время был впервые напечатан роман Чабуа Амиреджиби «Дата Туташхия», а также почти все произведения Нодара Думбадзе.

В рамках названного проекта в журнале № 8 за 2017 год опубликован рассказ Ивана Переверзина «Брусничная осень». На грузинский язык произведение перевёл литературный критик, прозаик и переводчик, один из авторов проекта, посол Мира Бежан Намичеишвили.

Также готовятся к публикации на грузинском языке произведения других русских авторов.

Соб. инф.

Медаль сенатору от писателей

Делегация писателей посетила Совет Федерации РФ с приятной и почётной миссией

Заместитель председателя правления Московской областной организации СП России Сергей Антипов, председатель Российского творческого союза работников культуры Николай Терещук и военный политолог Александр Перенджиев вручили золотую медаль имени Валентина Пикуля сенатору от Республики Крым Сергею Цекову. В своём приветствии перед вручением высокой награды Сергей Антипов отметил огромный вклад Сергея Павловича в сохранение и возрождение культурного наследия Республики Крым, а также постоянную и плодотворную работу сенатора по патриотическому воспитанию

молодёжи. В ответном слове Сергей Цеков рассказал о новых планах и проектах по культурному и материальному развитию региона, отметив большую важность совместной работы представителей власти с творческой интеллигенцией на общее благо Родины.

Наш корр.



Прирастает великое русское слово

Окончание. Начало на стр.1

Авторы антологии патриотической лирики «Казачий крест» надеются, что антология станет связующим звеном между нашим противоречивым, непростым временем и великим героическим прошлым и подвигнет читателя на путь постижения истины.

Предваряя антологию, Лев Котюков рассказывает:

«Есть у нас проворные стихотворцы, которые всегда знают, как надо писать. Авторы, чьи произведения включены в эту антологию, не ведают о том, "как надо". Им достаточно, что они знают, как писать не надо. Их слово подпитывается энергией души. А душа пишущего, ежели он настоящий поэт, навеки в его стихах».

По мнению председателя Московской областной писательской организации, поэты оттеснены от читателя популярными эстрадными хохмачами, которые почти ежедневно появляются на телеэкранах. «Видимые невооружённым глазом, эти околотературные деятели, как и в былые времена, кажутся нашим доверчивым зрителям и самим себе астрономическими величинами, — пишет Котюков и предупреждает: — Умерщвление истин-



ной поэзии им удавалось и удаётся с лёгкостью необычайной. Средств для столь неблагодарной работы в их распоряжении предостаточно: от вышеупомянутого голубого экрана до всевозможных "бескорыстных" фондов, спонсоров и прочей идеологической нечисти. И даже хочется раздражённо призвать королей масскультуры: "Да чего вы тынете! Кончайте скорей всю эту русскую поэзию! Как говорится, закрывайте тему! Раз и навсегда!"».

А поэзия, слава Богу, жива. И вовсе не собирается отдавать концы во имя рыночной целесообразности.

Лев Котюков свидетельствует об этом объёмным томом второй антологии и вспоминает замечательного русского философа Ивана Ильина, который десятилетия назад сказал: «Великая русская поэзия возродится тогда, когда в русской душе запоёт её последняя глубина, которая укажет поэтам новые, глубокие

темы и дарует этим темам свою форму, свой ритм, свой размер и свои верные, точные слова... та священная глубина уже дана русскому человеку и обновлена в русской душе. Но она ещё не принята русскими людьми, русским созерцающим сердцем и поэтому ещё не запела в русской поэзии. Однако это время близится...».

Елена СТЕПАНОВА

Покойся с миром, друг...

Ушёл из жизни Николай Красильников, редкой души человек. Он как-то очень по-доброму сходился с людьми — без панибрательства, без искусственности, просто и естественно. Не был прилипчивым или назойливым, не был невесть откуда и вдруг свалившимся, как снег на голову... Он всегда появлялся легко, будто мы растались недавно. Его всегда было точно в меру.

Он был замечательным писателем — автором рассказов и очерков. Всё, что он написал, отличалось тонкой наблюдательностью, лёгким светлым юмором и в то же время глубоким пониманием ситуации.

Мы с Николаем познакомились в Средней Азии: он служил в Ташкенте, в редакции окружной газеты «Фрунзевец», я начинал в дивизионной газете... Мы не были тогда дружны — как ни говори, между Ташкентом и Кызыл-Арватом полторы тысячи километров пустынь. Однако имя Николая Красильникова было хорошо известно — это был талант!



В последнее время его материалы возвращали меня во времена юности, в Среднюю Азию. И всякий раз я не переставал удивляться, насколько Николай много знает о том далёком уже крае и как много о нём помнит.

Он был по-настоящему талантливым и в то же время не кичился своим даром, не пытался ни на кого давить, требуя его опубликовать. Подлинный талант, он с пониманием относился и к сокращениям, и к редактированию, и к

тому, что некоторые предложенные им тексты зависали в редакционном портфеле. Он всегда оставался скромным человеком. У меня собралась немалая писательская фототека, а снимков Николая — всего несколько: он всегда оставался в стороне от блеска софитов.

...Покойся с миром, Николай! И прости нас, грешных, за всё, чего мы тебе недодали при жизни: тепла, проявлений дружбы, признания таланта...

Николай СТАРОДЫМОВ

Осенние открытия

В ЦДЛ состоялась презентация международного литературного журнала «Новые Витражи» — преемника «старых» «Витражей»

Ранее альманах был представлен на Международной книжной выставке LIBER в Мадриде. Приятно видеть своё имя в солидном издании.

В этом выпуске «Новых витражей» публикуются беседы с интересными людьми. Журнал открывается содержательным интервью с Владимиром Захаровым — дважды лауреатом Государственной премии, премии Дирака, академиком РАН и, как сказано, «физиком-теоретиком и поэтом». Он проживает в США, но глубоко проникает в наши проблемы. В этом же номере есть беседа с замечательной прима-балериной Классического балета Касаткиной и Василёва Натальей Огневой.



Выпуск украшают материалы из архива ушедшего в этом году члена нашего редакционного совета Кирилла Ковальджи. Это драгоценные страницы памяти Анастасии Цветаевой — её тексты и воспоминания Кирилла Владимировича, который был дружен с ней до конца её дней.

В выпуске уделяется внимание семье Андрея Тарковского: опубликованы материалы как искусствоведческого, так и мемуарного характера, написанные авторами, лично знавшими членов семьи великого режиссёра.

Эльмара ФАУСТОВА,
главный редактор