

Реплики Павловой: «Остановись! Что ты делаешь? Витя, ты с ума сошёл».

Реплики Павлова: «И, это! И, это! (Звон разбивающегося фарфора.) Вот, вот ещё! Бе-е-ри!»

Выходит.

Павлов (задыхаясь). Иди, теперь всё твоё! (Бросает бивень мамонта в сторону.)

Он потрясён тем, что натворил. Еле передвигая ноги, садится в кресло. Павлова тихо плачет...

Казалось бы, о какой актуальности может идти речь в отношении пьесы, касающейся давно миновавших событий, — «Королева в доме Достоевского»? Однако мастерство творческой лаборатории Валерия Иванова-Таганского явило чудо: мы соприкоснулись не с делами давних дней, но с вечно молодой историей любви, человечности, честности по отношению друг к другу.

Разве не сегодняшнего дня коллизия: Аполлинария Прокофьевна Суслова долго не понимала, что как бы ни любил её Достоевский, он всё равно не расстанется с тающей на глазах чахоточной Марией Дмитриевной. Или несовременно звучат слова заключающего пьесу монолога Достоевского: «Господа, будем, во-первых, и прежде всего, добры, потом честны, а потом — не будем никогда забывать друг о друге...».

Девятая работа, включённая автором в сборник, — «Полковник-птица» — хорошо известна российскому зрителю. Замечательный перевод Валерия Иванова-Таганского одной из самых ярких пьес болгарского драматурга Христо Бойчева открыл ей дорогу на российскую сцену. Эта пьеса стала победителем в международном конкурсе Британского совета.

Когда издательство уже приступило к набору книги, автор завершил работу над трагифарсом в двух действиях «Психушка под снос». Казалось бы, тема судеб умалишённых и представляющих таковыми рассмотрена и до Валерия Иванова-Таганского под всеми возможными ракурсами. Не касаясь отечественных классиков, вспомним, например, пьесу Д.Вассермана «Полёт над гнездом кукушки» по роману Кена Кизи, шедшую в середине восьмидесятых во многих российских театрах. Мне, к слову, памятна постановка этой пьесы Вячеславом Гвоздовым в ташкентском русском академическом театре имени Горького. Тем не менее, автора это обстоятельство не смутило, и, взявшись за тему поистине с шекспировским замахом, он с честью разрешил непростую задачу.

У Валерия Иванова-Таганского в отношениях персонажей, пока не относящихся по какой-то странной иронии судьбы к пациентам скорбного лечебного учреждения прорастает, подобно раковой опухоли, своекорыстие, окрашивая собой все их чувства. Совсем иначе с чистотой взаимоотношений дело обстоит у «опекаемого» контингента. Всё верно: часто случается, что признаваемый психически неполноценным оказывается на порядок разумнее, приличнее и достойнее так называемых «нормальных». Многие авторы отмечали этот факт и предостерегали, как, например, сделала это английская писательница Мюриэл Спарк, вложив в уста одному из персонажей реплику: «Нельзя быть чересчур нормальным, а то вы невесту куда угодите». Но — не внимают и попадают-таки как кур в ощиц!

В этой пьесе, как и в других работах Валерия Иванова-Таганского, читателя (не сомневаюсь, что и зрителя!) ожидает благополучный финал. Похоже, нездоровый ажиотаж, возникший вокруг шоковых спектаклей трёх минувших десятилетий, сходит на нет. Зритель, уставший от «драматургии беспощадности», демонстрирующей крайнюю степень падения нравов, миропорядок, основанный на криминале, жаждет иного. Пришло время нового героя, сохранившего в душе свойственные человеку добрые чувства, способного противостоять ужасу и неприглядности общественных болезней. Вот почему пьесы Валерия Иванова-Таганского обречены на успех.

Виктор ФРОЛОВ

Подмосковная встреча литераторов



В подмосковном Ступино прошёл первый областной семинар руководителей литературных объединений Московской области

Ступинский район — единственный в Подмосковье, где ежегодно в бюджет включаются средства на издание книг местных литераторов, при этом очерёдность определяют сами члены ЛИТО. И ещё одна характерная деталь, позволяющая судить об уровне поддержки литературы, — три руководителя ступинских литобъединений (районного и двух сельских) работают на штатных ставках в соответствующих домах культуры.

Семинар был организован Московской областной организацией СПР (председатель Лев Котюков), ступинским ЛИТО «Родники» (председатель Владимир Леонов) при поддержке администрации

Ступинского муниципального района. В семинаре участвовало более ста поэтов из 17 подмосковных литературных объединений.

Открыл мероприятие глава района Павел Челпан. С поздравительным словом к участникам также обратились председатель Комитета Мособлдумы по вопросам охраны здоровья, труда и социальной политики Андрей Голубев, директор Ступинской филармонии Наталья Занько, директор ступинского Дома культуры «Металлург» Ирина Ухабова и художественный руководитель Светлана Рожкова.

Руководитель семинара Игорь Витюк приветствовал участников от имени председателя МСПС Ивана Перевезина и председателя МОО СП России Льва Котюкова, а также рассказал о задачах подмосковных писателей по подготовке к 15-му съезду СПР. Валерий Киселёв сделал упор на организационные вопросы в деятельности региональных и районных писательских организаций и передал

собранным поздравление от исполняющего обязанности председателя Союза писателей России Николая Иванова. Своим опытом работы ЛИТО поделились Алексей Зименков (Видное), Владимир Леонов (Ступино), Лидия Жарова (Шатура), Татьяна Максименко (Жуковский), Владимир Захаров (Химки) и другие.

На семинаре четверо поэтов получили рекомендации в Союз писателей России. Прекрасной нотой мероприятия стали выступления заслуженного артиста Московской области Сергея Евдокимова, заслуженной артистки Молдовы Светланы Мареевой, скрипача Григория Занько и пианистки Юлии Тарасовой. Наряду с творческой программой семинар включал в себя и экскурсию по Свято-Троицкому Белопесоцкому монастырю. В завершение мероприятия Павел Челпан наградил почётными грамотами Льва Котюкова и Игоря Витюка.

Оксана МОСКАЛЕНКО

Творческий бульвар писателей

Поэты и прозаики Союза профессиональных писателей Чувашской Республики в День рождения города Чебоксары приняли активное участие в работе «Творческого бульвара»



Организатором ежегодного фестиваля «Волжские чтения» традиционно выступило Объединение библиотек г. Чебоксары.

На литературно-творческой площадке писатели общались с жителями и гостями

столицы, ценителями книг и поклонниками современной литературы. Свои новые и ранее изданные книги на русском и чувашском языках презентовали поэт, художник и журналист Светлана Горде-

ева, поэтессы Нина Парчаган, Лидия Сарине и Зоя Савлампии. Писатель, общественный деятель, автор социальных и творческих проектов Елена Светлая в этом году по просьбе сотрудников библиотеки выступила в образе Королевы книг и посвящала всех желающих в принцы и принцессы.

От мала до велика — дети и их родители с любопытством общались с живыми писателями, интересовались новыми изданиями, просили прочитать стихи, сказки, басни и, конечно, брали автографы и фотографировались. Сотрудники библиотек подготовили много интересных конкурсов, где читатели показывали свои знания книг и талант, а писатели выбирали самых творческих и эрудированных финалистов.

Юные горожане с гордостью признавались, что они записаны в библиотеки города и часто посещают литературные тематические мероприятия. Возможно, именно поэтому ежегодный фестиваль «Волжские чтения» вызывает неподдельный интерес горожан.

Наш корр.