

Ушедшие в бессмертие

Московские писатели в рамках многоуровневой патриотической работы по сохранению военно-исторического наследия Отечества приняли самое активное участие в широкомасштабном проекте столичного муниципального округа Басманный, посвящённом народному ополчению Великой Отечественной войны



Именно создание ополченческих частей и соединений в 1941 году придало войне поистине всенародный характер и стало новым историческим примером гражданской традиции мужества и героизма народа, вступившего в жестокую схватку с мировым фашизмом.

Идея этого выдающегося историко-патриотического проекта родилась в 2012 году, когда Совет ветеранов района принял решение увековечить память легендарной 7-й Бауманской дивизии народного ополчения, практически полностью погибшей в ходе Вяземской оборонительной операции, названной впоследствии «Вяземский котёл» — одной из самых скорбных и горьких страниц Великой Отечественной войны.

Одним из важнейших итогов длившегося

пятого года проекта стала установка памятника героям-ополченцам на площади Разгуляй в 2015 году, куда через год, осенью 2016-го года, была перенесена капсула с горстью святой для каждого ветерана земли с «Богородицкого поля» — мемориального комплекса памяти воинов Западного и Резервного фронтов, с мест сражений Бауманской дивизии, до сих пор покрытых незаживающими шрамами взрывов, насквозь пропитанных кровью сотен тысяч солдат, державших оборону здесь, на Вяземских высотах. Над местом закладки капсулы был установлен памятный знак. Деньги на монумент собирали поистине всем миром, был объявлен сбор народных средств, каждый житель района внёс свою лепту в создание этого удивительного исторического памятника, символизи-

рующего неразрывную преемственность поколений, скреплённую памятью и благодарностью. С появлением памятника старинный московский район обрёл нечто особенно ценное — место всенародной памяти, место встреч ветеранов, молодёжи, жителей и гостей района.

Заключительным этапом проекта стала состоявшаяся в МГТУ им. Н.Э. Баумана презентация документального фильма «Ушедшие в бессмертие...» о героическом подвиге ополченцев-бауманцев. Этот фильм, созданный при участии районного Совета депутатов и основанный на реальных событиях, стал поистине ещё одним памятником воина-героя, о которых так ёмко сказал Маршал Советского Союза Г.К. Жуков: «Они, конечно, не обладали военными навыками, многое пришлось

познавать уже в ходе боёв, но было нечто большее, что всем им было свойственно, — высочайший патриотизм, непоколебимая стойкость и уверенность в Победе».

На презентации выступили представители государственных, общественных, творческих и духовных организаций столицы, почётные жители района, гости из Вязьмы и многие другие, подчеркнувшие в своих обращениях, что главная задача современного общества — никогда не забывать о великом подвиге советского народа в годы Великой Отечественной войны и донести эту память до грядущих поколений, сохранить священную нить духовной связи с героическим прошлым.

Монумент, памятный знак с капсулой вяземской земли и фильм призваны хранить память о 12 тысячах жителей Бауманского (ныне Басманного) района, добровольно ушедших в народное ополчение. Это память о подвиге всех защитников Родины, отдавших свои жизни в борьбе с фашистскими захватчиками, а также их жён и матерей, мужественно вынесших на своих плечах тяготы войны, обеспечивших надёжный материальный и духовный тыл, хранивших любовь и верность.

Нина ПОПОВА



Наш коллега, известный прозаик и драматург, заслуженный артист России Валерий Иванов-Таганский стал победителем XII Международного конкурса современной драматургии «Время драмы, 2017, весна»

Успех «под старой крышей»

Победу в престижном творческом состязании Валерию Александровичу принесла пьеса «Пикник под старой крышей», которая была названа лучшей в главной номинации «полноформатных» произведений для сцены.

В номинации «Пьеса для детей» первое место было отдано Ольге Зверлиной («Суфлёршко, театральные домовоё»), а среди авторов пьес малого формата и монопес высшей оценкой жюри отмечен Сергей Саваренский («Восем-

надцать с половиной»). Всего в конкурсе приняло участие 128 авторов, представивших на суд жюри 184 работы.

Ранее Валерий Иванов-Таганский уже несколько раз входил в шорт-листы этого конкурса с пьесами «Барашек в бумажке», «Дорога волков», «Любовь со взломом», и вот теперь — убедительная победа. Поздравляем!

Соб. инф.

«Читающая нация в читающем мире»

В столице Республики Казахстан — Астане, напоминающей сегодня своей архитектурой Нью-Йорк, состоялся большой научный симпозиум «Читающая нация в читающем мире»

В качестве соорганизаторов и партнёров этого мощного культурного мероприятия выступили такие авторитетные организации как ЮНЕСКО, Международная федерация библиотечных ассоциаций, Библиотечная ассоциация Евразии, Международная ассоциация тюркской культуры, Шанхайская организация сотрудничества, Международный совет музеев, Международная тюркская академия, иностранные посольства и представительства, аккредитованные в Республике Казахстан.

В течение двух загруженных интеллектуальной работой дней симпозиума были прочитаны содержательные доклады о роли библиотек в судьбах культур народов мира, их значении в интеграции обществ, а также поддержке и развитии чтения у различных народов.

В рамках работы симпозиума прошла встреча секретаря правления Союза пи-



сателей России, поэта, критика и прозаика Николая Переяслова с молодыми писателями и книголюбями Казахстана. Она состоялась в Пушкинском зале Национальной академической библиотеки, обеспечившей действующий телемост с библиотеками Караганды, Кустаная, Павлодара и Шымкента, в котором участвовали молодые литераторы этих областей и просто любители современной поэзии.

Более двух часов длился активный разговор о важной роли библиотек для раз-

вития литературы, о состоянии современного развития русской и казахской прозы и поэзии, о взаимодействии современных литератур России и Казахстана, а также о процессе переводов тюркоязычной поэзии на русский язык, чем, в частности, помимо своего собственного творчества, и занимается Николай Переяслов. Только в прошлом году у него вышли книга поэтических переводов национальных и зарубежных поэтов «Диски памяти», сборник стихов французских поэтов «Дверь в

ловушку», книга поэм народного поэта Татарстана Рената Хариса «Татарский "Титаник"» и сборник стихов молодого татарского поэта Рамиса Аймета «Свобода в неволе». А кроме того, было опубликовано в различных СМИ множество замечательных поэтических переложений, вызвавших тёплые отклики читателей.

Переводы в последнее время начинают пользоваться повышенным интересом читателей, так как они открывают уровень развития культуры братских народов вчерашнего Советского Союза, выпавших за постперестроечные годы из поля зрения любителей прозы и поэзии. Именно за этим и пришли люди поговорить в Национальную академическую библиотеку Астаны и к экранам телемоста.

Николай Переяслов прочитал для участников телемоста несколько собственных стихотворений и отрывков из поэм, а также ряд переводов стихов казахских поэтов Мухтара Шаханова, Танакоз Талкынкызы, Куралай Омаровой и других авторов.

Прошедший в Астане симпозиум имеет важное значение для культурного развития не только тюркоязычных, но и всех стран мира, для развития библиотечного дела и активного сотрудничества библиотек с писателями.