

# У истока эпохи Распутина

Стоит умереть великому человеку, как сразу появляются сотни друзей, возлюбленных, а то и внебрачных детей, которые взахлёб начинают вспоминать о нём...

Причём делают это не в узком кругу, а стараются по максимуму придать гласность своим воспоминаниям. Неслучайно Анна Ахматова сказала, что есть такая посмертная казнь для писателя — воспоминания современников...

И, что важно заметить, при жизни великого человека эти люди почему-то предпочитали помалкивать, и лишь после его ухода, когда уже он не сможет оборвать поток сомнительных откровений, их вдруг захлестнул мемуарный пыл. Причём часто такие «откровения» имеют явную тенденцию не столько вспомнить великого человека, сколько показать себя хороших, примазаться к славе покойного и хоть так обозначить брэнное своё существование. Частенько такие «мемуары» содержат и элементы дискредитации великого человека, ушедшего от нас...

Потому к воспоминаниям современников и друзей я всегда отношусь настороженно. Особенно если нет информации о том, что сам великий писатель при жизни считал того или иного мемуариста близким себе человеком. Как говорится, у победы много отцов, а поражение — всегда сирота. Стоит человеку стать известным, как у него вдруг появляется полным-полно «благодетелей», имён которых он не знал, когда нуждался в помощи и поддержке...

Эта книга, посвящённая великому русскому прозаику Валентину Распутину, стоит отчётливым особняком от вала воспоминаний о писателе, что захлестнул Россию после смерти классика — воспоминаний часто весьма сомнительных, о чём, в частности, в одной из своих статей рассказывает единственный сын Распутина Сергей Валентинович. Эта книга другая. Она написана человеком, который знал Валентина Григорьевича задолго до того, как будущий классик издал свою пер-

вую книгу. Сибирский волжанин Эдуард Анашкин познакомился с Распутиным на ныне легендарном семинаре-совещании молодых писателей в Чите, где совсем молодой тогда Валя Распутин пообещал ещё более молодому на тот момент Эдику Анашкину подарить свою первую книгу... когда она у него появится. Обещание своё, став классиком, он сдержал десятилетия спустя, помнил об Анашкине и об обещании. А все эти десятилетия, прошедшие с момента личного знакомства, Эдуард Константинович внимательно следил за талантливым писателем, собирал материалы о нём, книги Распутина и, можно сказать, не афишируя нигде свою внимательность к жизни и судьбе входящего в известность прозаика, фактически посвятил Распутину многие десятилетия жизни.

Сколько помню, Эдуард Константинович никогда не называл свои отношения с Распутиным дружбой. Он настолько боготворил Распутина, что, видимо, нелегко было применить это слово, подразумевающее некое равенство сторон, к Валентину Григорьевичу.

Но между тем, они были друзьями. Не только потому, что периодически перезванивались и встречались. И не только потому, что по личному приглашению Валентина Григорьевича Эдуард Анашкин побывал на замечательном Всероссийском литературном празднике «Сияние России» в Иркутске, ставшем Распутиной родиной. И не только потому, что почти каждую свою книгу Распутин присылал Анашкину, что становилось для последнего целым событием жизни. А потому, что когда Распутину было печально, он звонил Анашкину. Так одним из первых Эдуард Константинович узнал от нашего классика страшную новость о скорой смерти издателя распутинских книг Геннадия Сапронова. Последующую



череду смертей любимых женщин писателя — дочери и жены — Анашкин воспринял как трагедию личную... Но главное в том, что все эти десятилетия Эдуард Константинович фактически создал на дому творческий распутинский музей! И видимо, настолько москвичи знали об этом, что даже не только писатели, но и скульпторы старались пополнить экспозицию. Так у Эдуарда Константиновича появился бюст Валентина Распутина, подаренный известным московским скульптором. Этот бюст пропутешествовал с оказией через всё Поволжье, будучи вручён в Москве профессору филологии из Тольятти. А уж она бережно довезла его и передала Эдуарду Константиновичу столь весомый во всех отношениях дар. Однако дар этот, как ни жаль было с ним расстаться, но Анашкин решил преподнести музею Распутина в Иркутске, уже после смерти классика. И снова бюст-путешественник поколесил по

дорогам необъятной России, на сей раз уже в сопровождении Эдуарда Анашкина...

Это лишь одна из множества историй жизни автора этой книги, связанная с распутинской темой. Валентин Григорьевич чувствовал душевное отношение к нему Эдуарда Константиновича. Неслучайно в канун одного из распутинских юбилеев, когда я позвонила Эдуарду Анашкину узнать, как у него дела, он был почти счастлив, сказав: «Мне вчера звонил Валентин Григорьевич. Попросил написать о том семинаре молодых литераторов в Чите, где мы с ним, собственно, и познакомились...». Я спросила: «И как же ты, Эдуард Константинович, будешь писать о том, что было почти полвека назад? Разве упомнишь?». Он как бы даже и обиделся: «Да что ты! Я помню этот семинар, словно вчера всё было, а что не помню, у меня в дневнике записано, я же всю жизнь веду дневник... Для меня такая радость, что Валентин Григорьевич помнит об этом семинаре, собственно, открывшем его как писателя». Так же Анашкин был счастлив лишь тогда, когда Валентин Григорьевич сам вызвался написать предисловие к его книге «Запрягу судьбу я в санки» о детдомовском детстве Эдуарда Константиновича.

А для меня радость, что эта книга о Распутине выходит в свет. Зная Анашкина как человека дотошного, не склонного впадать в художественный вымысел там, где этот вымысел не нужен, могу сказать, что это очень точная книга. И в этом её главное достоинство. Это книга именно о Распутине, по принципу «тут ни прибавить, ни убавить — так это было на земле». Это книга о человеке, ставшем эпохой русской литературы. И Эдуард Константинович — счастливый, что ни говори, человек, потому что стоял у истоков этой эпохи.

Диана КАН

## Долг памяти великим землякам

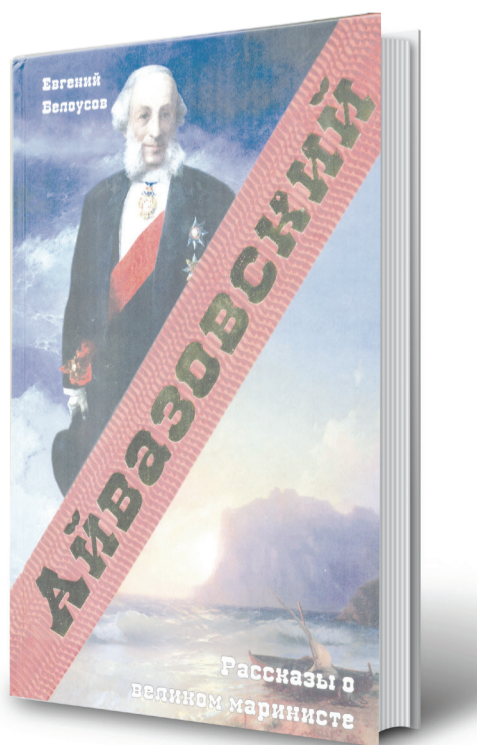
В Крымской республиканской универсальной научной библиотеке имени И.Я. Франко состоялась презентация книги Евгения Белоусова «Айвазовский. Рассказы о великом маринисте»

Книга выпущена при поддержке министерства внутренней политики, информации и связи Республики Крым.

Полноцветное издание объёмом 352 страницы посвящено 200-летию И.К. Айвазовского. Книга популярно рассказывает о жизни и творчестве выдающегося мастера кисти, всемирно известного мариниста. Текст сопровождается богатым документальным и иллюстративным материалом.

В своей рецензии директор Феодосийской картинной галереи, кандидат исторических наук Т.В. Гайдук отмечает: «В основу повествования положены архивные материалы, сведения из уже опубликованных источников, энциклопедических, справочных и популярных изданий.

Материал легко воспринимается. Несомненным достоинством книги является то, что в тексте есть параллели с жизнью и творчеством многих других выдающихся деятелей культуры эпохи романтизма в Европе, что прекрасно передаёт одну из главных особенностей XIX — зо-



лотового — века русской культуры: удивительное переплетение судеб и творчества выдающихся писателей, поэтов, композиторов и художников того времени.

Книга рассчитана на широкую аудиторию. Материалы, вошедшие в неё, обладают большой познавательной ценностью. Это книга о художнике, гражданине, патриоте, поскольку жизнь И.К. Айвазовского — это пример целеустремленного труда, направленного на достижение высокой цели служения Отечеству и прославлению его во всем мире».

Доктор философских наук, профессор, заведующая кафедрой философии, культурологии и гуманитарных дисциплин Крымского университета культуры, искусств и туризма А.В. Швецова пишет: «Своевременность предлагаемого издания в том, что за последние 50 лет, а точнее с 1970 года, когда в московском издательстве «Искусство» увидел свет роман Л.Вагнера и Н.Григорьевич «Айвазовский», художественных произведений о маринисте издано не было.

Заслуга писателя Белоусова, земляка великого художника, в том, что он создал значимое для отечественной литературы подробное исследование. Настоящий труд явился результатом многолетней исследовательской работы, изучения документального материала, поездок в музеи и библиотеки Москвы, Санкт-Петербурга, Киева, Харькова, Симферополя, Севастополя, Ивано-Франковска, Днепрпетровска...

Тексты написаны увлекательно и, несомненно, будут положительно встречены широкой аудиторией. Иллюстративный материал, основу которого составили экспонаты Феодосийской картинной галереи им. И.К. Айвазовского, разнообразен.

Книга акцентирует внимание читателя на том, что Айвазовский — фигура крайне значимая для Крыма. Оставив огромное творческое наследие — 6000 картин, почти всю жизнь он прожил на полуострове, в Феодосии. Несомненно, лучшие произведения художника навеяны впечатлениями от крымской природы и написаны в феодосийской мастерской. Ему удалось изобразить нечто большее, чем обычную морину, — удалось создать синтетический образ Чёрного моря, включающий в себя многие отличительные его черты. Благодаря усилиям художника и его финансовой помощи в Феодосии был проложен водопровод, сооружён торговый порт, открыта картинная галерея, построена железная дорога.

Такая выдающаяся личность, несомненно, должна вдохновлять наследников — исследователей творчества художника. К сожалению, немногочисленные монографии сосредоточены, как правило, только на самых выдающихся картинах и приёмах великого мариниста. Поэтому книга Евгения Белоусова «Айвазовский. Рассказы о великом маринисте», безусловно, очень актуальна и необходима сегодня».