

«Ах, ЭТОТ ВЬЮГОЙ ВЯЗАНЫЙ ПЛАТОК...»

Эта премия вручается уже не один год и стала престижным литературным «брендом» Оренбургской области. Интрига сохраняется до последнего, и имена лауреатов остаются тайной — оглашаются лишь после вскрытия специального конверта. На церемонию награждения приглашают всех номинантов, и ни один не уходит без ценного подарка...

В 2016 году единогласным решением тайного голосования ведущих деятелей культуры области лауреатом Оренбургской региональной литературной премии им. Петра Рычкова в номинации «Поэтический сборник» стала поэтесса Диана Кан за книгу стихотворений «Звёзды оклика», вышедшую в 2015 году в Самаре.

Церемония награждения состоялась в Оренбургском музее изобразительных искусств. Вручил премию вице-спикер Законодательного собрания Оренбургской области Олег Димов.

Впервые в истории премии церемонию награждения построили как спектакль. Ведущими были «Пётр Иванович Рычков и его супруга» — актёры, одетые в исторические костюмы. Говорят, супруга влиятельного чиновника Рычкова была не только модницей, но и рукодельницей, вязальщицей. И много сделала, чтобы орен-



бургский пуховый платок стал популярен не только среди местных дворянок, но и в Петербурге.

Также на церемонии состоялась показ моделей от местных дизайнеров — бальные одеяния прошлого на темы вариаций знаменитого оренбургского пухового

платка. И одновременно литературные образы: Наташа Ростова, Анна Каренина, Хозяйка Медной Горы...

Должен сказать, что в творчестве Дианы Кан немало стихотворений про оренбургский пуховый платок. Жаль, что они не вошли в её новый сборник:

**В Оренбуржье
состоялось
вручение
литературной
премии
им. Петра Рычкова —
выдающегося
деятеля русской
культуры,
просветителя,
первого историка
Южного Урала,
Среднего и Нижнего
Поволжья,
Казахстана**

Ах, этот вьюгой вязанный платок,
Который в праздник надевают бабы!..
Он покрывает непролазь дорог,
Колдобины и ямы, и ухабы...
Седины покрывает...

Эдуард АНАШКИН

Поэт эпического слога



**В Доме Ростовых прошёл литературный вечер,
посвящённый 75-летию поэта, переводчика,
прозаика, драматурга Бориса Рябухина**

Друг и соратник Галина Дубинина отметила, что в творческой биографии вино-вника вечера — работа в известных на всю страну журналах: «Молодой гвардии», «Юности», «Смене» и других. Эти издания, кстати, поздравили юбиляра публикациями его поэтических творений, а «Молодая гвардия» поставила в номер ранние стихи. В их числе «Старый дом», которое Борис Константинович сам прочитал собравшимся. Главный редактор журнала Валерий Хатюшин лично засвидетельствовал почтение Борису Константиновичу, отметив, что он «внёс достойную лепту в освещение исторической темы». Журнал «Юность» дал хорошую подборку его стихов. А главный редактор «Смены» Михаил Кизилов, поздравляя давнишнего автора журнала отметил, что он «и сам в поэзии преуспел, и другим помогает», открывая читателям всё новые имена.

Борис Константинович и тут оказался верен себе: он пригласил на этот вечер молодую интересную поэтессу, победителя конкурса патриотической поэзии «Форпост-2015» Наталью Шахназарову.

Прежде чем дать слово эстонской писательнице Хелью Ребане Галина Дубинина рассказала, что и её произведения увидели свет в России тоже благодаря Борису Рябухину. «Находясь в рядах академии, — сказала Галина, — Борис Константинович активно привлекает в её ряды новых достойных членов, помогая им публиковаться в проверенных временем и историей изданиях». Так, в «Юности» недавно была опубликована подборка стихов Галины, а у Хелью вышла повесть «Публичное сокровище».

Кстати, всех троих объединил Международный Пушкинский фестиваль в Черногории, куда в Год литературы от АРЛ была делегирована группа под руководством Рябухина. Здесь его подопечные узнали о тайном архиве Пушкина, которым зани-

мался Борис Константинович в журнале «Юность»... А итогом поездки в Черногорию стал альманах «Русский слог», куда вошли новые вещи Хелью Ребане, Людмилы Поповой, Дмитрия Горбунцова, Сергея Луконина, переводы с сербского Людмилы Бурцевой, Галины Дубининой, Бориса Рябухина, представившего русскому читателю руководителя Союза писателей Черногории Новицы Джурича.

Теперь под эгидой творческой лаборатории «Арфа» (Автономной российско-французской ассоциации) Борис Рябухин планирует выпуск переводов с французского, а в этот вечер прочёл из своей книги «Любовиада» перевод на русский Мориса Роллина.

От души поздравили Бориса Рябухина член правления СП России Иван Сабилло, член академии и участница «Арфы» Ирина Лесная-Иванова, полковник казачьих войск Лариса Черникова, режиссёр Ювеналий Колонтаров, инженер МАИ Владимир Вебер, книгу которого издал Борис Рябухин как соавтор, поэт и композитор Михаил Морозов, чудесно исполнивший под гитару несколько песен, и другие.

Творческая жизнь юбиляра продолжает кипеть: он участвует в совместных проектах Клуба писателей — выпускников Литинститута, выступает с ними на различных площадках, а то отправляется в путешествие к истокам становления вологодской литературной школы и, конечно, участвует в презентациях для любителей книги в Книжной лавке на Кузнецком мосту... На этом вечере Борису Рябухину был вручён диплом победителя Международного конкурса «Литературная Балтика» в номинации «поэзия», ну а сам автор, завершая вечер, объявил, что дарит свои книги собравшимся. От всей души — за этот вечер.

Елена СТЕПАНОВА

Борис Рябухин — действительный член Академии российской литературы, автор тридцати книг. Лауреат Литературной премии имени Николая Тихонова Международного сообщества писательских союзов, обладатель медали «Литературный Олимп», литературной премии «Серебряный крест» Московской городской организации Союза писателей России.

Мероприятие открыл известный литературовед, публицист Леонид Ханбеков, основатель и руководитель творческого клуба «Московский Парнас», главный редактор одноимённого альманаха, президент Академии российской литературы. Человеку непосвящённому трудно вообразить, сколько звёзд на литературном небосклоне зажглось благодаря Леониду Васильевичу. В своё время, написав изрядное количество очерков о русских поэтах, он придумал серию «Созвездие России», в которой на заре нового века и вышла ограниченным тиражом (всего 150 штук) книжечка «Раскрепощение судьбы» — о творчестве Бориса Рябухина.

«Нам сложно было его представлять, — сказал Ханбеков, — он и путешественник, и очеркист, и ещё много чего в нём одном, но нам он показался всё-таки поэтом исторической драмы. Его вдохновителями стали Степан Разин, император Иван, походный атаман донских

казачков Кондрат Булавин и другие исторические личности. И мы вычленили в нём, на наш взгляд, главное, что может быть интересно читателю, который живёт далеко за пределами Красной площади. И журналы России сразу отреагировали и теперь интересуются, над чем он сейчас работает».

Отметил президент академии и другое замечательное качество поэта Рябухина — его занятие художественными переводами. Русский поэт переводил своего балкарского друга Салиха Гургуева, ингуша Али Хашагульгова, киргиза Барктабаса Абакирова, абхаза Вячеслава Читанаа, азербайджанца Лятифа Вели-заде, туркмена Ильяса Амангельды, эстонца Сулева Кюбарсеппа и многих других. «А ведь не все поэты жертвуют собой, чтобы кого-нибудь перевести. Сегодня вспоминают Фазу Алиеву, Расула Гамзатова и других, а кто бы о них здесь говорил без переводов? Без переводов нет поэтов! Хорошо, когда у автора хватает сил, не забывая себя, переводить других. Так он делает своим другом того, кого переводит».

Поздравив Бориса Рябухина с юбилеем, Леонид Васильевич напутствовал его и как творческого руководителя одного из литературных подразделений своей академии «больше говорить не о себе, а о Коллегии поэзии».