

«Мне Россия сердце подарила»

Чем измерить огонь, зажжённый в сердце словом Учителя, пример его беспредельного мужества, силу и тепло протянутой людям руки? Что может быть показательнее и нагляднее для ученика, чем жизненный путь самого наставника, безупречность его совести, бесстрашие и высота полёта?

Нравственная сила любви, благодарности и уважения тысяч питомцев Валентина Сорокина имеет глубокие и чуткие корни, она по крупицам рождалась на творческих семинарах, в сокровенных беседах, в подлинно наставническом каждодневном труде за три десятка лет руководства Высшими литературными курсами Литературного института им. А.М. Горького, во время работы в Союзе писателей, в Международном сообществе писательских союзов, в Московской городской организации писателей, в редакциях и издательствах.

Каждое новое поэтическое слово Валентина Сорокина всегда было откровением, опережающим время. Быть может, его Слово и создавало само Время — время правды и силы, отваги и боли, время горькое и высокое? Неукротимый сын России, предки которого сражались ратниками на Куликовом поле, он и сам всю жизнь ведёт своё праведное сражение за Русь:

Век поэта — грозное мерило,
Всё, что есть в душе,
Не утаю.
Мне Россия сердце подарила,
Я его России отдаю!

Поэзия Валентина Сорокина, закалённая у огненных челябинских мартенов, не молчала и в самые жестокие времена, была набатом, пробуждая совесть, выгоная нечисть из тёплых запечных углов:

На их стрелу мечом я отвечал,
И, воскресая средь родимых улиц,
Я над могилой врагов качал,
Чтоб никогда они не встрепенулись.

Проникновенные и пронизательные строки его стихотворений и поэм («Дмитрий Донской», «Евпатий Коловрат», «Бунт», «Красный волгарь», «Огонь», «Прощание», «Обелиски», «Орбита», «Оранжевый журавлёнок», «Сейтнарар», «Две совы», «Золотая» и др.) посвящены былинным героям Руси и легендарным личностям отечественной истории; подвигу воинов и напряжённому труду мирных тружеников; науке и искусству; родным земным просторам и звёздным космическим далям; светлой памяти ушедших и неустанной устремлённости в будущее живых.

Драматическая поэма «Бессмертный маршал» о великом русском полководце, подлинном герое Великой Отечественной

войны Георгии Константиновиче Жукове, стала ещё одной яркой звездой на эпическом небосклоне поэта:

Порой у полководца и поэта
Трагически похожая судьба.
Свет Родины питает полководца,
Свет Родины поэта пепелит.
Россия, Русь, не о тебе ли рвётся,
Не о тебе ли сердце так болит!
Не о тебе ли плакали метели
И ливни задыхались неспроста,
Я сам за верность отчей колыбели
Не миновал распятия Христа...

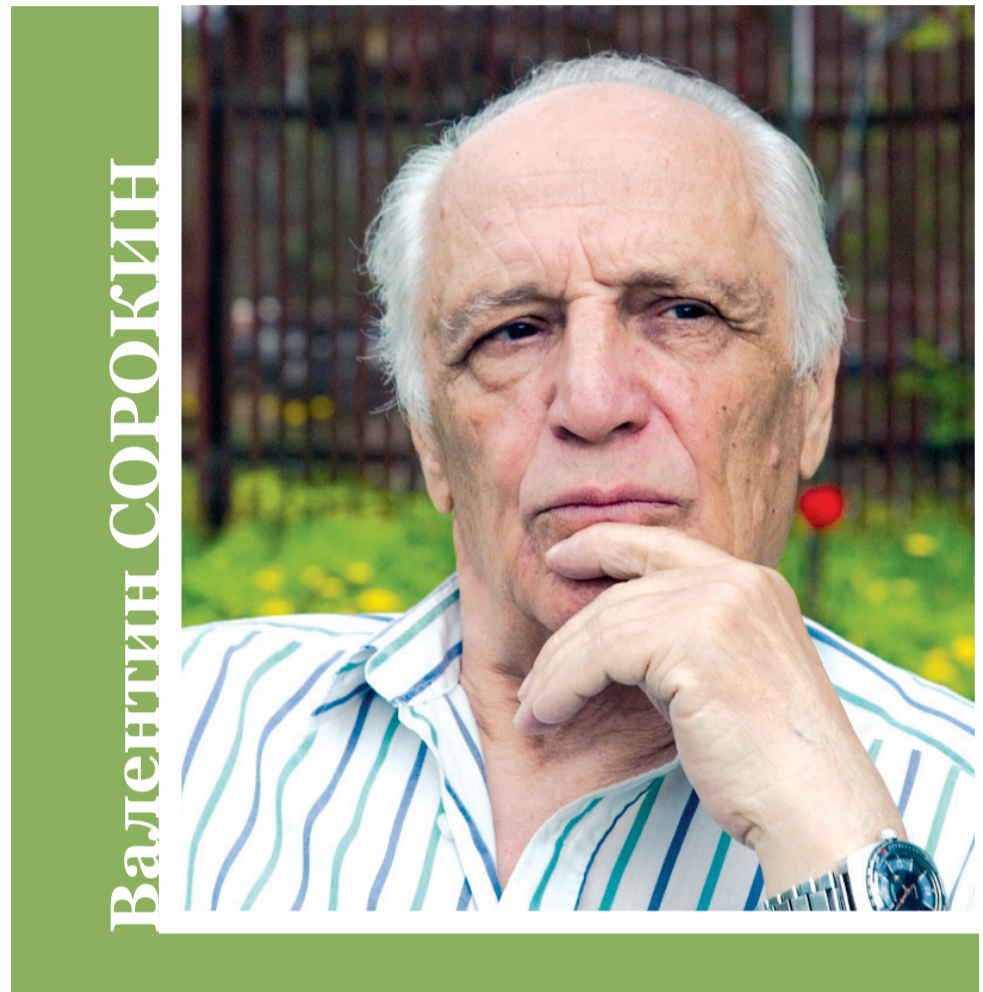
Поэма рождена глубочайшей любовью и уважением к поколению победителей и лично к маршалу, эти чувства передал сыну «по наследству» отец-фронтовик, повстречавший Жукова на Ленинградском фронте, когда тот принимал от Ворошилова командование. Да и сам поэт впоследствии познакомился с «маршалом Победы», сердечно отметившим цикл его стихов о Великой Отечественной войне в газете «Правда».

Трудный путь этого произведения к читателю был следствием яростного противодействия и прессинга со стороны властей, долгие годы поэма была под запретом да и позже из неё убрались цензурой сотни и тысячи строк, следовали указания заменить маршала Жукова на маршала Брежнева. Несмотря на то, что замечательные отзывы о поэме дали такие авторитетные и мощные писатели как Ю.Бондарев, С.Виктулов, Л.Щипахина, Б.Можжаев, Б.Леонов и многие другие, поэма «Бессмертный маршал», написанная ещё в 1978-м, полностью была опубликована только через одиннадцать лет после создания, в 1989 году.

Вся эта нечисть у меня в долгу,
И гнев
гудит в груди
страшней, чем улей,
И до сих пор я вынуть не могу
Из сердца нержавеющие пули...

Так повествует Валентин Сорокин о своей боли, но продолжает бороться и идти дальше, неся на широкой груди шрамы от всех ран родной земли...

Сколько душевных сил было отдано сопряжённой с политическими гонениями неустанной работе по увековечиванию памяти святых для поэзии имён, вошедших в художественно-мемориальную книгу «Крест поэта!» Сколько здоровья стало расплатой двадцати годам борьбы за право увидеть страницы тюремного дела Павла Васильева, обagrённые кровью поэта! Сколько сил и любви было подарено поэтическому наследию Сергея Есенина, верной дружбе с его сёстрами Катей и Шустрой, отданному им последнему земному долгу...



Валентин СОРОКИН

Важно вспомнить и яркие, правдивые очерки о поэтах и писателях современности: Б. Ручьёве, Л. Татьяничевой, В. Фёдорове, П. Проскурине, Ю. Бондареве, Е.Исаеве, И.Акулове, А.Боброве, М.Львове, В.Бокове, Н. Воронове, С. Куняеве, Ю. Прокушеве — о них и многих других сказано доброе и светлое слово. Статьи и рецензии, публикации и отзывы, дружеская поддержка и мудрый совет, справедливая защита и нужное вразумление — сколько душевного тепла отдало «за други своя»...

Весомый вклад в развитие отечественной литературы и литератур братских республик принесла деятельность Валентина Сорокина на посту главного редактора издательства «Современник»: именно в это время оно стало поистине родным и дружественным домом для писателей и ведущим органом русского направления в литературе. На высочайший национальный и профессиональный уровень поднялась переводческая и просветительная работа, появилась реальная возможность творческого роста для молодых и неизвестных писателей, не имевших отеческого покровительства сильных мира сего.

В канун 80-летнего юбилея мудрого наставника и доброго друга, поэта, публи-

циста и литературоведа, лауреата премии Ленинского комсомола, лауреата Государственной премии РСФСР им. М.Горького, Международной премии им. М.А.Шолохова, Всероссийской премии им. С.А. Есенина и многих других заслуженных наград, ещё раз благодарим Валентина Сорокина за то, что он по-прежнему бережно несёт в ладонях наши сердца на своей небесной высоте, где мы чувствуем беспредельную мощь его поэзии, его сыновью нерасторжимую любовь к матери России, его зоркий взгляд на мир и глубинную человеческую суть.

Поэзия Валентина Сорокина, переведённая на многие языки мира, стала родной и близкой жителям разных континентов и стран — ведь она освещена светом сокровенной любви и святой правды, а тема Родины, тема России, с юных лет ставшая ведущей в творчестве поэта, и поныне самый главный маяк его судьбы!

Беречь Россию не устану,
Она — прозрение моё,
Когда умру, то рядом встану
Я с теми, кто берёт её.

НИНА ПОПОВА

Валентин СОРОКИН



Уральский город. Жуков. Жена Галина. Иван Кузнецов. День Победы. Жуков перемог простуду. Друзья размышляют о судьбах близких, о дорогом и пережитом.

Бессмертный маршал

Главы из поэмы

Вспоминают. Ясность. Тишина. Возвращение гармошки.

1

А можно быть увенчанным и славой,
И звёздами увешанным, но пусть
Огнём любви — купелью самой главной —
Вас не обделит трепетная Русь.
Огонь любви, порыв её и сила,
Свобода,
Благородство,
Красота,
Она ли к звёздам нас не возносила, —
Незаменима эта высота!
Он жить хотел обласканным и добрым,

В своём доме святой очаг возжечь,
Но холод губ, как тот удар под рёбра,
С которым — ни присесть тебе, ни лечь.
Ему виски зима посеребрила.
Легла тоска морозная в груди.
Нет, ни одна его не одарила
И не обворожила на пути.
Любили?
Да, наверное, любили,
Но получалось, если посмотреть, —
Из родника неутолимо пили,
Помаду забывая утереть!
Привязывались?
Вроде бы роднились,
Но в час весны, когда звенят снега,

Они его отваги сторонились
И пропадали в синь, за берега.
И ни одна не развела руками,
Не крикнула: — Куда же ты, стой,
Ведь я горюю о тебе веками
У изголовья тихой звездой.
Не смыть меня ни ливню и ни грому,
Я у тебя, небесная, одна!
Он никогда не торопился к дому,
А ныне — жизнь от радости тесна.

2

С утра знобит — Георгий по болотам
Охотился на уток и продрог.
Жар обметал.